



CRÉATION
ESCALE 2021

WARSCHER KABARETT

-TITRE PROVISOIRE-

OPUS 2

CETTE NOUVELLE PROPOSITION
EST LA SUITE D'« EST OU OUEST,
PROCÈS D'INTENTION ».



Créé en 2009, « Est ou ouest-procès d'intention » a parcouru la France, provoquant des débats enflammés autour des choix possibles de société.

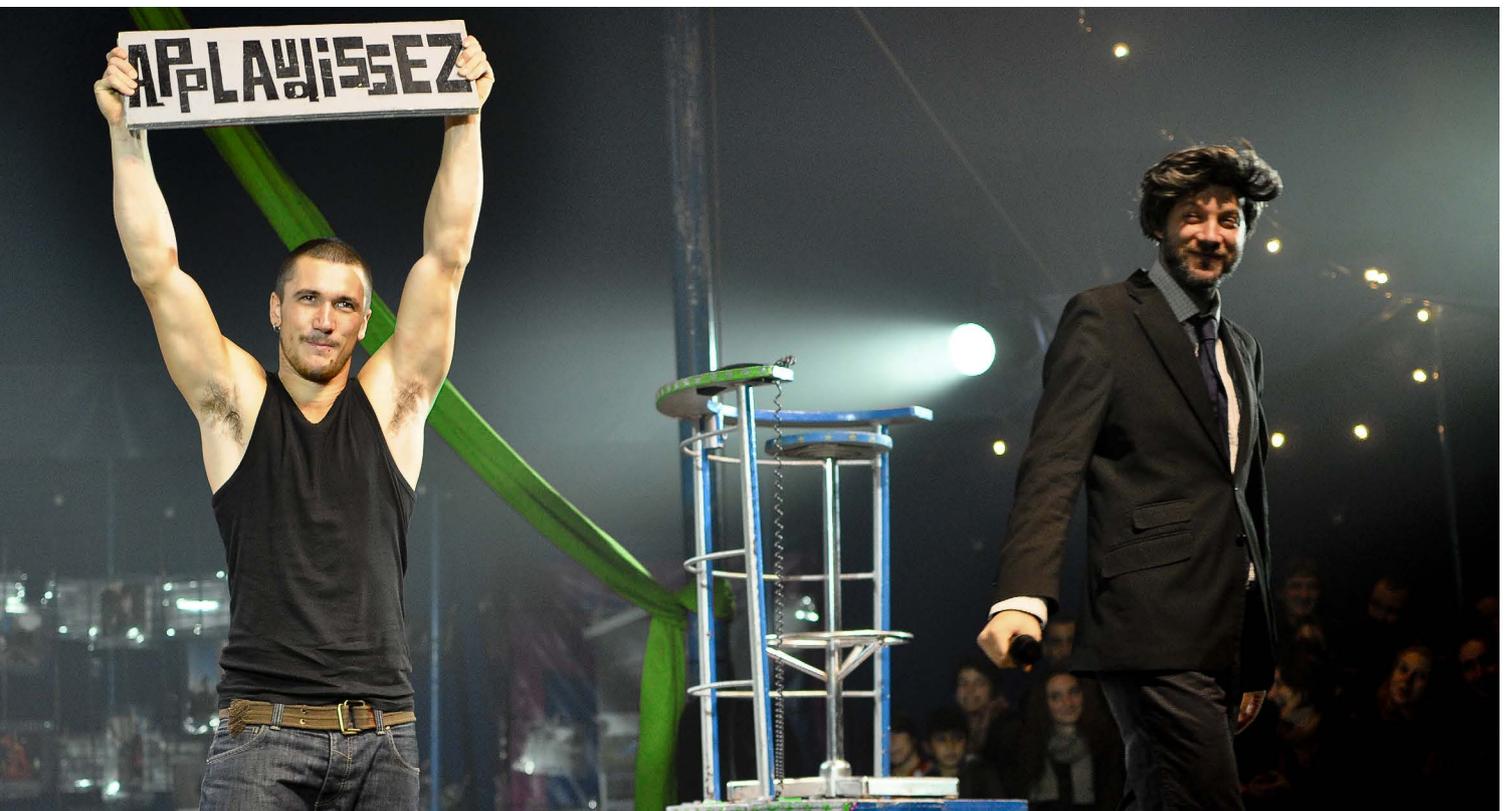
Dans ce spectacle, où le public avait une large part, Escale mettait en scène la troupe fictive du « WahrscheinKabarett » : Théâtre d'Agit-Prop contemporain, créé en Allemagne de l'Est dans les années 80 par les autorités pour endiguer le flot des citoyens vers l'ouest, le Wahrschein Kabarett suivait les préceptes de Burkhard Lehmann, théoricien reconnu du théâtre d'Agit-prop.

Conçue pour provoquer un débat avec le public sur la construction d'une société idéale, les spectateurs étaient plongés, tour à tour, dans la propagande des ex-républiques socialistes, puis dans celle usitée aujourd'hui

dans les pays capitalistes de l'Ouest. Par différents procédés, et en tentant d'effacer les barrières du plateau, Le WahrscheinKabarett s'efforçait d'amener le public à prendre la parole et à débattre des différents modèles économiques proposés par le communisme et le capitalisme.

L'acrobate Martina K., par ailleurs brillante biophysicienne, s'y produisait, présentée par un Monsieur Loyal, Herr Fenwick, aussi opportuniste qu'inflexible.

Le mur est tombé et l'Allemagne s'est réunifiée. Le WARSCHHEINKABARETT n'a pas disparu pour autant. Sa vedette circassienne est restée au programme jusqu'au vingtième anniversaire de la chute du mur, en 2009. Seul a changé le style de son présentateur.





WAHRSCHEINKABARETT OPUS 2

Après « Est ou Ouest - procès d'intention » (170 représentations dans des friches, gymnases, entrepôts, hangars, terrains de sports, parcs, jardins, foires, squats, salles des fêtes, foyers ruraux, collèges, lycées, chapiteaux, parking ; mais aussi dans des théâtres nationaux, des théâtres municipaux et dans de très nombreux festivals de rue), la troupe du WahrscheinKabarett - PROVOCATRICE, EXTREMISTE, CARICATURALE, FOUTRAQUE ET DE MAUVAISE FOI - revient avec un nouveau procès d'intention !

Herr Fenwick s'occupera cette fois de juger Martina K, Maire de Saint-Plantaire, qui s'oppose à la construction d'un poulailler géant dans sa commune. Le débat sera public, et le public sera juge dans le procès d'une nouvelle forme de totalitarisme : le refus du progrès, le rejet de la croissance et de l'économie de marché, l'obligation d'une consommation uniformément biologique, sous le prétexte d'écologie, de dérèglement climatique, ou d'hypothétique effondrement.

QUESTIONS :

- ★ À quoi sommes-nous prêts à renoncer pour sauver la planète ?
- ★ Nos actes sont-ils toujours en lien avec nos discours ?
- ★ Une « dictature » verte pourrait-elle voir le jour ?
- ★ Est-ce que les ZAD sauveront le monde ?
- ★ L'écologie réelle est-elle forcément anticapitaliste ?
- ★ Devrait-t-on supprimer les bananes du territoire et consommer uniquement du thé et du café venu à la voile ?
- ★ Doit-on augmenter le prix du chocolat venu par des moyens non polluants mais que seuls les gens riches pourraient consommer ?
- ★ Comment Greta Thunberg est-elle passée, pour beaucoup, depuis sa prise de parole à L'ONU d'ange à procureur ?

Telles seront, entre-autre, les questions posées, en TOUTE OBJECTIVITÉ, par le nouveau spectacle du WahrscheinKabarett !



SYNOPSIS

Inspiré d'une histoire vraie, le WahrscheinKabarett s'inspire, comme à son habitude, de faits réels. Il s'agit cette fois-ci de deux affaires qui ont eu lieu en Bretagne, l'une en 2019 et l'autre aujourd'hui. La première concerne l'arrêté anti-pesticides édictée par le Maire de Langouët, mesure qui fut suspendue par le tribunal administratif de Rennes ; la deuxième, la construction d'un poulailler géant à Langoëlan contre lequel les habitants s'opposent. La principale protagoniste de ce nouveau WahrscheinKabarett est Martina (héroïne d'« Est ou ouest -procès d'intention »). Formée à l'école de cirque puis à Sciences-Po, Martina choisit de s'engager politiquement pour défendre l'écologie. Aux dernières élections municipales elle est élue Maire d'un village dans l'Indre. Sa première mesure est d'interdire la construction d'un poulailler industriel soutenu par l'Union Européenne, la Région et le Département

dans une dynamique liée à la création d'emploi. Pour soutenir son arrêté, elle accepte que des militants écologistes viennent s'installer, en habitats légers, sur l'endroit prévu pour le poulailler, créant ainsi une nouvelle ZAD. Pour débloquer la situation et lancer la construction de la ferme usine, Monsieur Loyal, fonctionnaire de la EU, est chargé par Bruxelles d'organiser le procès public de Martina dans le village. Il posera ainsi, en toute indépendance, la question suivante : Marina K sera-t-elle ou non déboutée de l'arrêté municipal qu'elle a pris pour interdire le poulailler ? Pour Monsieur Loyal, procureur tout en nuance du WahrscheinKabarett, le choix est simple : « Voulons-nous une campagne sans emploi devenue le terrain de jeu de néo-ruraux, ou une campagne dynamique où l'activité est revenue ? » Le public en décidera en son âme et conscience...





NOTE D'INTENTION

Après quelques années d'expériences diverses, le Wahrschein Kabarett revient, renforcée par des jeunes circassiens-comédiens, pour amener un débat sur un projet de société qui tiendrait compte de l'environnement, de l'humain et du partage des richesses.

Le cirque sera à nouveau utilisé comme métaphore du contexte actuel.

Dans les combats pour l'écologie, qui souvent opposent respect de la vie et bien commun aux lois du marché, il est souvent difficile de ne pas réagir. Ainsi, pour ce spectacle, nous avons choisi à nouveau d'éprouver le public pour l'amener à faire un choix. La situation incitera les spectateurs à prendre la parole et à se questionner sur leur rapport à l'écologie. La pièce se terminera sur une question en suspend alimentée par la teneur des débats qui varieront selon le public du jour.

Le spectacle sera conçu pour être joué dans n'importe quel lieu, en extérieur, avec ou sans éclairage, en théâtre, sous chapiteau, dans des friches industrielles aménagées en lieux culturels, en théâtre ...

La place sera faite à des interventions du public, préparées à l'avance ou non. Ces prises de paroles ont pour but de casser les codes habituels scène-public et d'inciter les spectateurs à prendre la parole.

Le Wahrschein Kabarett, s'il est présenté en séances scolaires (3eme, lycéens, étudiants), pourra être précédé d'interventions dans les classes. Nous souhaitons que ce spectacle puisse soulever des discussions liées à l'environnement, comme « Est ou Ouest opus 1 » en avait provoquées sur le communisme et le capitalisme.



THÉÂTRE D'AGIT PROP

AGITATION ET PROPAGANDE

Il s'agit d'une forme d'animation théâtrale visant à sensibiliser un public à une situation politique ou sociale. Il apparaît après la révolution russe de 1917 et se développe surtout en U.R.S.S. et en Allemagne. Il a existé aussi en France dans les années d'après guerre (notamment avec le groupe « Octobre » auquel a participé Jacques Prévert dans les années 30).





Nous explorons depuis plus de trente ans un langage théâtral basé sur le mouvement et le travail physique de l'acteur, ainsi qu'une écriture dramaturgique utilisant des métaphores corporelles. Les décors de nos pièces, épurés, mobiles, sont conçus comme des partenaires de jeu, la musique est toujours une composition originale. Après avoir travaillé dans des théâtres, puis sous chapiteau pendant 15 ans, nous avons depuis 2005 souvent choisi la rue comme espace de jeu. Nous sommes depuis plusieurs années intéressés à mettre notre art au service des idées que nous aimerions défendre.

Ainsi nous avons créé (entre autres) :

2019 : Les habits neufs de l'empereur, théâtre d'ombres, masques, et marionnettes, sur l'auto – censure et le courage de défendre son opinion.

D'après le conte d'Andersen, 50 représentations en théâtre dans la première année de diffusion.

2016 : Leurre H, cirque-théâtre de rue, pièce montée en réaction à la montée de l'extrême droite.

2013 : D'un souffle tu chavires, théâtre de rue, masques et marionnettes, sur la manipulation des mots.

D'après « Deux mots » d'Isabelle Allende, sur une roulotte-théâtre de tréteau, et en salle.

2009 : Est ou ouest - procès d'intention, Théâtre et cirque de rue, théâtre d'agit prop plus de 150 représentations.

2008 : Façades, théâtre, cirque et projections, sous chapiteau, sur les frontières.

2006 : Les contes à rebours, conte théâtralisé, cirque, chant, musique, co-création la compagnie Aktion Théâtre (Togo), 70 représentations sous chapiteau et dans la rue en France, en Afrique et au Maroc.

2005 : Les mots derrière la vitre, solis et duos d'acteur physique à partir de textes engagés d'auteur contemporains, spectacle en déambulation.



DISTRIBUTION

MONSIEUR LOYAL : Philippe Fenwick

MARTINA K. : Grit Krausse (comédienne)

BURKHARD LEHMANN : Hugues Hollenstein (comédien)

L'AGRICULTEUR: Jean- Mario Milanese (porteur main à main)

LA ZADISTE: Jemma Sneddon (voltigeuse et danseuse)

CRÉATION SONORE : Sébastien Rouiller



L'EQUIPE DES CONCEPTEURS

PHILIPPE FENWICK : auteur

Philippe Fenwick est auteur de plusieurs pièces et textes, dont « Un théâtre en marche » paru aux éditions Actes Sud, journal de bord des 7000 kilomètres à pied - qu'il effectua pour porter de théâtre de villages en village - avec le Théâtre de l'Étreinte, compagnie qu'il fonda avec William Mesguich. Depuis 2015, il travaille régulièrement avec Macha Makeïeff au Théâtre National de Marseille / La Criée et en tournée. Il met son sens de la dramaturgie au service du théâtre sous toutes ses formes. Il intervient à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et à l'Académie Fratellini; il met en scène plusieurs happenings pour l'exposition

« 6 milliards d'autres » présentée au Grand Palais par Yann Arthus Bertrand. Il écrit une forme courte de magie nouvelle qu'il présente avec la compagnie 14.20 au Palais des Papes à Avignon. Il a effectué de nombreuses tournées à l'étranger, notamment en Europe de l'Est. En 2011, il fonde avec Marine Paris la compagnie ZOU «Zone d'Ombres et d'Utopies». Il crée en 2012 «Atavisme», cabaret cirque en tournée sur la ligne du Transsibérien, de Brest vers Vladivostok en coproduction avec Escale. Depuis 2009 il est associé à la compagnie Escale pour laquelle il a écrit « Est ou Ouest – Procès d'intention ». Il a été plusieurs fois boursier du CNL, Centre National du Livre.

HUGUES HOLLENSTEIN : co-direction artistique et scénographe

Après une formation de 5 années intensives à Paris (Etienne Decroux, Ella Jaroscewicz, Ecole Charles Dullin, Université de Paris VIII, Ecole Compagnie des Ballets de Paris, danse contemporaine et africaine), il co-fonde Mimobile Théâtre corps Acteur en 1982, avec qui il parcourt l'Europe pendant 10 ans. Puis avec Grit Krausse, il co-fonde Escale en 1991.



GRIT KRAUSSE : co-direction artistique et dramaturge

Son goût pour les voyages se forge dès ses débuts : née à la Havane, elle passe son enfance à Cuba, en Finlande et à Berlin (capitale de la RDA) où elle se passionne pour la roue allemande. Insoumise dès son adolescence, elle ne se cantonne pas aux sentiers battus : En même temps que ses études de biophysique, qu'elle termine avec une maîtrise, elle rencontre le théâtre à travers le mime au Pantomimentheater vom Prenzlauerberg (Berlin). Au sein de cette Compagnie-École elle se forme au mime et au théâtre physique. Elle participe aux mouvements écologiste et non violents contre l'escalade de l'armement en Europe. Elle n'attend pas la chute du mur pour dépasser les frontières géographique et artistiques et rejoint



SEBASTIEN ROUILLER : univers sonore

Artiste protéiforme & autodidacte motivé par la notion de création, de conception, de réflexion, d'adaptation thématique et de réalisations sonore: spectacle vivant, installation, performance, design sonore et production. De 1998 à 2007, il dirige des ensembles de Jazz et de Musiques Improvisées, écrit et produit de la musique dans des contextes variés : théâtre, cirque, danse, arts de la rue, musique d'image & de texte... Depuis 2009, il se forme à l'IRCAM en traitement du son,

Sa passion pour le langage du corps et la poésie des non-dits l'amènent, depuis 2003, vers la mise en scène et la direction d'acteur pour les spectacles d'Escale, mais aussi pour d'autres compagnies dont le langage du corps est le principal langage: cirque, danse, théâtre équestre, théâtre de rue. Il réalise de nombreux décors mobiles, et utilise les projections précinéma ou vidéo comme support au théâtre d'ombre.

le Théâtre Corps Acteur à Paris en 1989. En 1991, elle co-fonde Escale avec Hugues Hollenstein. Elle rencontre le nouveau cirque en 1993 en participant à la création « Cagliostro » des Oiseaux fous. L'acteur corporel, la danse, le nouveau cirque, le théâtre contemporain et la marionnette deviennent ses paysages artistiques favoris. Elle impulse un style de jeu intensément physique dans toutes les pièces d'Escale. La recherche sur la place de la parole dans l'engagement physique est un de ses terrains d'exploration. Elle travaille sur l'adaptation en allemand de deux pièces d'Escale. Son expérience de la scène aiguise son regard et l'amène parfois à la direction d'acteur pour d'autres compagnies.

interaction en temps réel, composition assistée par ordinateur et programmation logiciel. En 2010, il se consacre à la création de contenus sonores et à la réalisation radiophonique et s'investit dans les ateliers de création en milieu scolaire. Depuis 2013, s'initie à la création vidéo, à la captation gestuelle et à la robotique tout en poursuivant sa formation personnelle et ses engagements dans le spectacle vivant comme compositeur, interprète et coréalisateur de projet.



CALENDRIER PREVISIONNEL

2020

Du 15 au 24 Juin : Résidence d'écriture (37^{ème} Parallèle) - Première version du texte et essais au plateau

Du 14 au 25 septembre : 1^{ère} résidence de création - au 37^{ème} Parallèle à Tours -

Du 12 au 18 octobre : 2^{ème} résidence - au 37^{ème} Parallèle à Tours -

2021

Du 4 au 15 janvier - Lieu à confirmer

Du 22 fev au 5 mars - Lieu à confirmer

Du 5 au 16 avril - Lieu à confirmer

DÉBUT MAI : PREMIÈRES



CO-PRODUCTIONS / PRÉACHATS

La production est en cours, à ce jour les partenaires qui pourraient envisager un soutien sont :

Saison et Festival Eclats de rue à Caen

Le Boulon CNAREP à Vieux Condé

Le Fourneau CNAREP à Brest

Festival les Années Joué (37)

lieux Publics CNAREP de Marseille en partenariat avec la Criée théâtre national de Marseille

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS SOLLICITÉS

DRAC centre Val de Loire (aide à la création)

Région Centre - Val de Loire (conventionnement)

Département Inde et Loire (aide à la création)

Ville de Tours Label (label Rayon Frais – création et diffusion)

CONTACT CIE ESCALE

Le 37^e Parallèle Site des grandes brosses 37390 Mettray

02 47 65 95 94

escale.cie@gmail.com



REVUE DE PRESSE DE 2010 À 2012

EST OU OUEST-PROCES D'INTENTION »

LIBERATION

Est ou Ouest prend par surprise le silencieux spectateur caché dans l'obscurité de la salle, généralement invité à s'exprimer à la fin de la représentation. La musique tonitruante, les prises à partie parfois vociférantes, les appels à témoignages secouent l'habituelle torpeur du public. Écrit par Philippe Fenwick, ce spectacle qui a roulé sa bosse dans les rues et à Avignon, depuis 2009, se trouve là à fulminer dans l'atmosphère feutrée d'une salle fermée. (...) Imaginée sur « le mode de », cette pièce, à tonalité circassienne, a pour socle un sujet politique. La confrontation entre la RDA et la RFA, et plus globalement la manière de vivre à l'Est versus l'Ouest. Pris à témoin, le spectateur a le choix entre frétiller sur sa chaise devant le voyeurisme de la situation, qui pourrait se retourner contre lui, suivre l'élan moutonnier de la salle qui adoube l'accusateur, ou courageusement se distinguer. Est ou Ouest pointe aussi l'insidieuse pénétration des esprits par les médias dans nos démocraties. Frédérique Roussel

LE CANARD ENCHAÎNÉ

(...) Avec trois fois rien, quelques gradins, un mât chinois, un portique à roulettes, cette troupe réussit un spectacle épastrouillant qui fait rire et frissonner (...), intervenir le public de très originale façon et gamberger sur le monde mondialisé qui est le nôtre. Pas de manichéisme, ici, du vécu : pour écrire cette pièce, l'auteur-acteur Philippe Fenwick s'est largement inspiré de la vie de sa partenaire sur scène, l'actrice-acrobate Grit Krausse, qui a vécu en RDA jusqu'à la chute du Mur. Bref, un bonheur. Jean-Luc Porquet

TELERAMA

Emmenés par un Philippe Fenwick électrique, ils en auront mis du cœur à l'ouvrage, les acteurs de cette drôle de cérémonie politique, pour nous entraîner dans ce drôle de « procès de la chute du Mur ». Les certitudes explosent. Les questions sans réponse fusent... Le vertige est d'autant plus grand qu'il s'incarne dans des figures de cirque assurées par surprise le long d'un mât chinois. Depuis un an, ce vrai-faux théâtre d'intervention s'est installé un peu partout en France. S'est faulé dans les cours d'école ou s'est imposé dans les salles de spectacle ou sur les places publiques. Emmanuel Bouchez

L'EXPRESS

Voilà ce qu'on appelle du spectacle vivant. Et bien vivant. Car il peut tout se passer lors de cette soirée en forme de vrai-faux procès (ou de faux-vrai procès, on ne sait trop) d'une femme ayant vécu des deux côtés du mur de Berlin. Cirque, théâtre d'intervention, show politique avec participation du public, Est ou Ouest - procès d'intention, de Philippe Fenwick avec la Compagnie Escale, est un mariage des genres pour le meilleur. Eric Libiot

LE MONDE.FR

Pour raconter son histoire, le théâtre de l'Agit Prop a choisi un agitateur de pensées, très engagé et bien inspiré Philippe Fenwick, un auteur interprète qui doit jubiler d'avoir pour personnages, des individus en chair et en os et en l'occurrence de fameux comédiens. Inspiré, c'est le premier qualificatif qui nous tente pour décrire ce spectacle-cabaret qui fait des spectateurs des partenaires insoumis de « notre histoire ». Comme si elle s'écrivait au présent, l'équipe de l'Agit Prop a trouvé la formule pour faire du théâtre un lieu de réunion hautement politique, celui de l'expression artistique, interactive. Et tous les petits clichés qui beurrent nos ignorances deviennent aussi effervescents que des slogans politiques. Reste la figure humaine de Grit Krausse que nous avons été trop heureux de rencontrer. Evelyne Trân

MEDIAPART

Pour tous ceux qui ont connu cette époque et qui ont peut-être eu la chance de pouvoir passer grâce à une municipalité communiste de joyeuses vacances dans les colonies de la RDA (comme le raconte, par exemple Jean-Claude Grumberg dans Pleurnichard (Seuil), il est difficile de ne pas y penser, surtout quand, le mur tombe, qu'une bande de spectateurs envahit joyeusement la scène, qu'un autre acrobate se hisse en haut d'un mât chinois pour en faire tomber le drapeau de la RDA, et qu'il s'agit ensuite de reprendre la discussion, aujourd'hui, Marina K. défendant toujours son paradis perdu. Alors, on joue le jeu ou pas? On se laisse manipuler ou pas? Chacun en son âme et conscience est face à ses contradictions. Même si l'humour est là, même si on s'amuse, difficile de ne pas réfléchir. Profitons en... Martine Silber

L'HUMANITÉ

Vingt ans après la chute du mur, Est ou Ouest procès d'intention veut faire voler en éclat quelques idées reçues. Du théâtre d'Agit-Prop pur jus, sans faux-semblants. Marie-José Sirjacq

TÉLÉRAMA - SORTIR

Jouant le registre de l'agit-prop, maniant avec malice le vécu (...) et la fiction, la compagnie Escale nous embarque dans un spectacle insolent parfois loufoque mais jamais manichéen. Nécessaire, voire indispensable ! Thierry Voisin

« Déjanté, politique, participatif, circassien et sans frontières, le spectacle expérimente en live les ressorts de la propagande de l'Est et de l'Ouest et fait voler en éclats quelques idées préconçues ». Pris au piège de nos propres contradictions, on regarde différemment notre présent, pour essayer de mieux aborder le futur : avec tolérance et prudence. Une jolie performance humaine et spirituelle. Olivier Breton