

EXTRAITS DE PRESSE ESCALE

LEURRE H (création 2016)

CAEN - Eclats de rue - 13 Août 2016

(...) *Leurre H* est un spectacle atypique. Fidèle à l'esprit de la Compagnie, il croise les disciplines, en équilibre entre le cirque et le théâtre, réfléchissant à un parallèle entre l'engagement physique et l'engagement politique. *Leurre H* est un spectacle engagé, volontaire et percutant, tant dans les mots que dans la forme. Ici, le circassien est aussi comédien, des mots poignants le transcendent, quand il grimpe au mât, à la corde ou au trapèze. Et c'est sûrement ce qui interpelle le plus, en premier lieu, dans cette création. Le texte est omniprésent, d'une justesse magnifique, sans superflu ni fioriture. Il est droit, direct, avec la puissance subtile d'un uppercut qui saisit le spectateur, pour peut qu'il lui accorde toute son attention. On y parle d'une Europe qui brûle, on y questionne l'engagement, les risques encourus, la difficulté à les prendre et la confiance du groupe.

(...) A écouter les mots prononcés, on trouverait presque une *Nuit Debout* mise en cirque, avec ses débats intérieurs et collectifs. Si peu habitué à ce cirque théâtral, engagé et politique, le public est dérouté, d'une manière qui le laisse présager que cette représentation fera date, dans son parcours de spectateur.

(...) Face à un tel spectacle, on s'interroge nécessairement sur le rôle de l'artiste, dans cet engagement pour lutter contre, lutter pour, prendre position.

(...) Tant dans le fond que dans la forme, *Leurre H* est un spectacle à découvrir, qui se regarde, s'écoute, et que l'on emmène avec nous, comme un écho qui se poursuit. En amateur de cirque, on notera la sublime partition au trapèze, réalisée par Mathilde et Paola, subtiles, délicates, soutenues par des mots qui, bien que murmurés, n'en perdent rien de leur puissance. La roue de la mort n'aura pas manqué de faire s'ouvrir grand les yeux du public, et la performance de Grit, à la corde et au mât, porté par Julien, de susciter l'admiration. Du cirque, avec tout ce qu'il transporte d'étonnement, de peur, de yeux ébahis, mais aussi, ici, de questionnements, d'interrogations, et face à tout cela, oui, un peu, d'espoir...

Laurine